

LA DANSE À LA CROISÉE DES ROUTES

Le Glob Théâtre devient cette année le 5^e et unique partenaire français du projet Dance Roads, confirmant ainsi son regard à la pointe sur la création contemporaine internationale.

Cinq compagnies émergentes de cinq pays vont se croiser sur les planches du Glob Théâtre, à Bordeaux. Cinq courtes pièces pour autant d'univers dans cette biennale de la danse baptisée Dance Roads et proposée collectivement par plusieurs lieux. « *C'est une coopération au sein d'un réseau établi depuis une quinzaine d'années*, explique Bruno Leconte, du Glob. *Je l'ai découvert grâce à Tangente, à Montréal. Des salles comme la nôtre, avec une capacité de 100 à 200 places, s'associent pour faire découvrir de nouvelles écritures chorégraphiques, et travailler en toute confiance. Anthony Egéa est chorégraphe associé au Glob pour trois ans, il nous semblait évident de rester dans le monde du hip-hop, d'accueillir et de soutenir une compagnie proche de lui.* »

Le choix des Associés crew, groupe dirigé par Boubacar Cissé, qui fut danseur sur plusieurs pièces d'Anthony, s'est donc imposé tout simplement. Il présentera *Le Syndrome de l'exilé*, ou plutôt un extrait de cette pièce. Une évocation du thème de l'exil, ce dernier pouvant être lié à une terre, un endroit, mais également à soi-même et aux autres. Des histoires de voyages parfois forcés, parfois choisis, géographiques, physiques, mais le plus souvent intérieurs et spirituels. La seule contrainte imposée par la biennale : la durée des prestations, la même pour chaque compagnie, à savoir vingt minutes. Les quatre autres artistes invités sont Arno Schuitemaker, venu de Arnhem, aux Pays-Bas,

qui présentera *The Fifteen Project*, création où le théâtre s'est métamorphosé en un grand espace sans sièges d'auditoire conventionnels, avec seulement des éléments essentiels : lumière, son, interprètes et audience. Pour appréhender la complexité quotidienne du monde, Tanja Raman, de Cardiff, explore dans *Unattaching* les territoires intimes, avec deux interprètes portés par la musique de John Collingwood, pour une performance qui propose un engagement corporel fortement chargé d'émotion. Maria Kefirova, installée à Montréal, explore également cette problématique avec *Corps Relation*. L'Italien Daniele Ninarello s'inspire quant à lui de la figure de Francis Bacon évoquée dans le film *Man Size*, pour un travail d'écoute du corps et de l'esprit.

Durant un mois, du 6 au 31 mai, les cinq compagnies vont faire le tour des cinq lieux engagés dans l'aventure, un enjeu artistique important et une occasion unique d'échanges, de rencontres, avec des professionnels, des artistes, mais aussi des acheteurs potentiels. Ils s'arrêtent trois jours à Bordeaux, pour deux soirées et deux master-classes, qui se dérouleront en compagnie de Maria Kefirova et Daniele Ninarello, le jeudi 17 mai de 10 h à 13 h et de 14 h 30 à 18 h. **Lucie Babaud**

Dance Roads, soirée : mardi 15 et mercredi 16 mai, 20 h, masterclasses 17 mai (10h-13h + 14h30-18h), au Glob Théâtre, www.globtheatre.net

